

2023

January 30 - 31
Vienna, Austria

 InterSci



CONFERENCE
PROCEEDINGS

V International
scientific and practical conference
Formation of perceptions of the
structure of scientific methodology

Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference

Formation of perceptions of the structure of scientific methodology

Vienna, Austria

January 30 – 31, 2023

UDC 001

Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference «Formation of perceptions of the structure of scientific methodology», January 30 – 31, 2023, Vienna, Austria by the «InterSci». 61 p.

ISBN – 978-9-40368-949-4

Coordinator

Olga Timofeeva

Manager «InterSci»

Editorial board

Nataliia Orlova 

Doctor of Medical Sciences, Professor, Professor of the Department of Social Medicine and Health Organization, National Pirogov Memorial Medical University

Oksana Shevchuk 

Candidate of Law, Associate Professor, Associate Professor of Constitutional, Administrative and financial law of the Faculty of Law, Western Ukrainian National University

Nataliya Mentuh 

Candidate of Law, Associate Professor, Associate Professor of Constitutional, Administrative and financial law of the Faculty of Law, West Ukrainian National University

The collection of proceedings of international scientific and practical conference is an electronic publication for a wide audience of interested scientists. Students, postgraduates, doctors and candidates of sciences, scientific and pedagogical workers, specialists of various profiles and directions and other interested persons of the international scientific community submit their materials for publication. The published theses reflect the authors' vision of the development of modern science and educational trends.

E-mail: info@intersci.eu

Homepage: <https://intersci.eu>

© Team of conference participants, 2023

TABLE OF CONTENTS

BIOLOGICAL AND CHEMICAL SCIENCES

- Modern ecological problems of biodiversity conservation in Ukraine 5
Roman L.Y.

CULTURAL AND HISTORICAL SCIENCES

- Віртуальна комунікація та масова культура 7
Січкаренко Г.Г., Довжук І.В.

ECONOMIC SCIENCES

- Поняття "організаційний механізм" у сучасному науковому просторі:
зарубіжний досвід 11
Беляк А.О.

- Стратегія розвитку маркетингових збутових мереж в цифровому
просторі 15
Бінчева П.Г.

- Досвід країн Європейського Союзу в напрямку розвитку цифрової
фінансової інклюзії 20
Парубець О.М., Кальченко О.М., Садчикова І.В., Тарасенко О.О.

- Оперативний контролінг в харчовій промисловості 24
Тур О.В.

MEDICAL SCIENCES

- Аналіз структури супутніх захворювань у пацієнтів з гострими
отруєннями (передозуваннями) метадона гідрохлоридом 29
Курділь Н.В.

PEDAGOGICAL SCIENCES

- Особливості зображення натюрморту та його значення у навчанні
рисунку здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою
"Декоративне мистецтво" 34
Зузяк Т.П., Шинін О.С., Довженко М.В., Кулак А.М.

- Викладання дисципліни "Методологія наукових досліджень" студентам
спеціальності "Соціальна робота": сучасний український контекст 40
Литовченко О.В., Литовченко О.В.

PHILOLOGICAL SCIENCES

- Іntenції національної духовності в поезії Валентина Мороза 43
Урись Т.Ю., Шморлівська Я.С.

TECHNICAL SCIENCES

Види налаштувань безпеки комп'ютера <i>Вавіленкова А.І., Душкевич В.С., Лозниця Р.А.</i>	47
Закономірності травмування населення та руйнування будівельних об'єктів в різних умовах ведення воєнних дій <i>Шаповал В.Г., Скобенко О.В., Гапєєв С.М., Халимендик О.В.</i>	51
Analysis of modern methods of measuring electric fields <i>Povshenko O.A., Bazhenov V.G.</i>	55

Інтенції національної духовності в поезії Валентина Мороза

Урись Тетяна Юріївна

кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри української літератури,
Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Шморлівська Яна Степанівна

студентка 3-го курсу
спеціальності «Журналістика»,
Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Валентин Леонідович Мороз – український поет, представник шістдесятництва, буремного покоління борців за утвердження національної держави, автор сімнадцятиох прижиттєвих поетичних збірок («Говоріть, колоски, говоріть» (1962); «Ми – земля» (1967); «Дерево на обрії» (1969); «Білий-білий світ» (1971); «Тінь дощу» (1975); «Крізь пам'ять» (1982); «Земле моя, доле моя» (1984); «Осінній сад» (1990); «Пісочний годинник» (1993); «Моя душа – як пташка на долоні» (1997); «Дорога в осінь» (2004); «Зелена кров веселої верби» (2009) та ін.).

Уродженець Кіровоградщини, природа якої разом з любов'ю до літератури та філологічною освітою наклала свій відбиток на його життя, сформувавши світогляд палкого патріота України, відданого своїй Батьківщині сина-поета. Л. Ісаєнко, згадуючи про нього, напише: «В. Мороз любив слово, літературу, про що переконливо засвідчують його поетичні твори: пристрасні і мелодійні та багатогранні. У віршах – його душа» [3].

Вже перша його збірка поезій «Говоріть, колоски, говоріть» привернула до себе увагу. В. Гаранін у нарисі «Валентин Мороз: життя і творчість» зауважив: «Поезії, що увійшли до збірки, вирізняються гостротою мистецького зору, власним поетичним стилем, умінням використовувати художні засоби, майже кожна з них базується на реальних подіях, переживаннях і роздумах автора; поет живиться тією життєдайною енергією, що дарує йому натхнення, творчу радість, породжує упевненість у своїх силах та впливала на самовдосконалення» [1].

Крім В. Гараніна, оцінку й дослідження поетичної творчості поета В. Мороза знаходимо у статтях Г. Райбедюк, О. Різниченка, Л. Ісаєнко, А. Колісниченка, Є. Прісовського, Г. Клочака. Зокрема, Л. Ісаєнко підкреслила: «У поезії митця яскраво виражений національний характер і націленість на сучасність, на передачу драматизму людського життя у наш час...» [3]. А. Колісниченко, аналізуючи його творчу манеру, писав: «Однією з привабливих рис творчості В. Мороза є уміння шукати в невичерпних джерелах народної творчості споріднені мотиви, образи, паралелі, розвивати їх і «осучаснювати», шукати імпульс думки й уяви» [5]. Його поезія й справді сповнена фольклорних

мотивів, образів та символів. Навіть є окремий цикл ліричних творів «З варіацій на теми українського фольклору».

Фольклорний образ тополі, який часто використовували у своїй творчості поети-романтики 20-40-х рр. XIX ст. (В. Забіла, М. Костомаров та ін.), а ще Т. Шевченко, С. Руданський, О. Олесь, П. Тичина, М. Рильський, А. Малишко, І. Драч та ін., є символом дерева життя, образом-тотемом ще давніх українців, уособленням рідної землі та свободи, зустрічаємо у поезії В. Мороза. Автор з його допомогою пояснює справжню ціну за волю, можливість існування національного та розкриває таємницю звідки черпає силу запальне українське серце. Україна існує на крові «відважних», які не дадуть упасти їй у важкі хвилини. Емоційно-піднесена тональність та конкретно-чуттєве змалювання майбутнього вдало поєднується із принципом націєцентричності:

... коріння глибше в землю розпускай,
шукай в землі серця людей відважних
– вони тобі упасти не дадуть... [10, с. 56]

У цьому ж творі в уста поета вкладено слова: «Звучи, звучи, моє кохане слово!// Тебе чужинцям звіку не убить» [10, с. 56]. Справді, слова поета вічні і безсмертні, залишені на віки на скрижалях історії й культури для збереження історичної пам'яті його народу.

Свобода і честь – найцінніші поняття для українців. Вони «одвіку жили у народі», «за них під козацькі клейноди йшли люди», «на працю» і «протест», навіть незважаючи на те, що нагородою було «нести на Голгофу свій хрест» [13].

Постать Т. Шевченка часто зустрічається у поезіях В. Мороза (цикл «На Шевченкові слова», поезії «Канівські строфи», «Т.Г.Шевченко», «Старі дерева», «Передчуття» та ін.), підкреслюючи у такий спосіб цінність Кобзарєвого слова, яке він залишив у нашій духовній скарбниці.

Окреме місце у його творчості займає пошанування мови («Мова України», «Межа моєї мови», «Фонема А звучить»):

Межа моєї мови — це життя,
Це Україна вільна і щаслива,
В якій цвітуть і пісня, і жита,
І наша воля, воля незборима [8]

І в прогностично-візійному авторському баченні майбутнього у нас ніхто її не забере, і «нас ніхто не перемаже», бо на межі є Бог та Слово, поставлене Т. Шевченком на сторожі коло свого народу. Про вічність України знаходимо ще в одній поезії «Буде тепло: журавлі танцюють...»: «Значить буде, буде Україна // Адже тільки їй нема кінця...» [3].

В. Мороз нагадує, що мова – ідентифікатор нації, маркер її національної ідентичності. Саме тому українську мову обмежували, забороняли, немає мови – немає нації. З наслідками лінгвоциду ми й досі боремося і «чистим свою мову від чужинства» [8]. І вже у поезії «Бенкет» ліричний суб'єкт розповідає про власні мрії, одна з яких – щоб «люди вмiли гарно говорити», та ще й так, щоб «наша мова нагадала нам/ Глибоководний запах чорнобривців/ Або тополі грацію і силу» [17, с. 148]. В. Мороз передає через рослинну систему знаків-символів, зокрема через одоративні та візуальні образи чорнобривців та тополі, всю силу

вияву бажаного та розуміння того, про яку саме мову йдеться, адже вони здавна є флористичними символами України.

У творі «Колобродить туман» живописні картини України стають такими зримими: тут і «Карпати, сиві од пережитого», і Говерла «ген до неба ... підіймає нескорену голову», і Латориця, що «ген реве, роздираючи вквітчані пута», і «Дніпрова вода ... стугонить, клекотить, лопотить, і реве, і гуркоче» [17, с. 149]. На фоні цієї вербальної візуалізації образів «від краю до краю, і від серця до серця луною» звучить «Бачу твоє, Україно,/ Щасливе майбуття...» [17, с. 150]. І зізнається ліричний суб'єкт врешті, що «закоханий в землю свою до нестями».

Н. Магла влучно підкреслила, що В. Мороз був «ідеалістом і філософом, романтиком у найкращому сенсі цього слова, глибоким ліриком, який звертався до найпотаємніших закутків людської психіки, особливого стану творчої душі, щирих почуттів» [6]. Художній світ його поезії сповнений глибоких за змістом національних констант, що відтворюють український національний дух. На інтуїтивному рівні відчувається й активна громадянська позиція ліричного героя, і його архетипна прив'язаність до рідної землі, і чуття єдності з великим вільнолюбивим і незборимим українським народом.

Список літератури:

1. Гаранін В. Валентин Мороз: життя і творчість. О.: Астропринт, 2011. 172 с.
2. Дисиденти. Антологія текстів/За наук. ред. О. Сінченка; Упоряд.: О. Сінченко, Д. Стус, Л. Фінберг; Відп. за вип. А. Негруцька. Київ: Дух і Літера, 2018. 656 с.
3. Ісаєнко Л. Неповторний дух правдивої душі Валентина Мороза. *Вечерняя Одесса*. 2015. №10-11. URL: <https://www.vo.od.ua/rubrics/kultura/32305.php>
4. Клочек Г. Про час і про нього, Валентина Мороза. *Чорноморські новини*. 2020. № 7 (30 січн.). URL: <https://chornomorka.com/archive/22125/a-13530.html>
5. Колісниченко А. Чар поезії і краси понад усе!: [творчість одес. Письменника В. Мороза]. *Вечерняя Одесса*. 2014. 25 бер. С. 3
6. Магла Н. Лірик, філософ, патріот: до 80 річчя від дня народження Валентина Леонідовича Мороза. *Одеський краєзнавець*. URL: <http://kraevedodessa.blogspot.com/2018/01/80.html>
7. Мефодовський С. «Поета доля – світ оберігати». *Чорноморські новини*. 2016. № 39-40. URL: <https://chornomorka.com/archive/21716-21717/a-7452.html>
8. Мороз В. Вірши. *Чорноморські новини*. 2020. № 7 (30 січн.). URL: <https://chornomorka.com/archive/22125/a-13529.html>
9. Мороз В. Вогонь вечірньої зорі. *Вітчизна*. 1996. № 11-12. С. 7-9.
10. Мороз В. Говоріть, колоски, говоріть. Київ: Радянський письменник, 1982. 48 с.
11. Мороз В. На руїнах вічної вини. *Вітчизна*. 1994. № 7-8. С. 9-12.
12. Мороз В. Не треба себе стримувати. *Київ*. 1994. № 8-9. С. 70-74.
13. Мороз В. Свобода і честь. *Київ*. 1991. № 3. С. 2.

14. Різників О. «Більше нічого чекати: літаки вже крильми б'ють»: [до роковин з дня смерті Валентина Мороза]. *Українська літературна газета*. 2014. 31 січ. (№ 2). С. 19. URL: <https://litgazeta.com.ua/articles/bilshe-nichogo-chekaty-litaky-vzhe-krylmy-b-yut/>
15. Різників О. Його душа мов пташка на долоні. *Слово Просвіти*. 2014. 14 серп. URL: <http://slovo-prosvity.org/2014/08/14/yoho-dusha-mov-ptashka-na-doloni/>
16. Різниченко О. Поети сивіють рано...: [про українського поета- шістдесятника В. Мороза]. *Літературна Україна*. 2018. 22 лют. (№ 7). С. 8.
17. Шістдесят поетів шістдесятих. Антологія нової української поезії / Упоряд. Б. Кравцева. Нью-Йорк, 1967. С. 148-150.