

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А. М. ГОРЬКОГО

Специализированный совет Д 113.01.01

На правах рукописи

ПАДАЛКА Галина Никитична

УДК 371+78] : 378

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ
И ВКУСОВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

13.00.01 — теория и история педагогики

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук

НБ НПУ

імені М.П. Драгоманова



100313636

Киев 1989

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького.

Официальные оппоненты: Н. Д. Ярмаченко, действительный член АПН СССР, доктор педагогических наук, профессор
Л. Г. Арчажникова, доктор педагогических наук, профессор
Т. П. Булат, доктор искусствоведческих наук, профессор

Ведущая организация — Свердловский педагогический институт

Защита состоится « » 198 г. в часов на заседании специализированного совета Д 113.01.01 при Киевском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького (252030, Киев-30, ул. Пирогова, 9).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им. А. М. Горького.

Автореферат разослан « » 198 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор педагогических наук,
профессор

Е. Ф. СОБОТОВИЧ

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.

Принципиально новый курс Коммунистической партии на ускорение социально-экономического развития страны предусматривает решительную перестройку подготовки специалистов высшей квалификации. Прямо и непосредственно эта задача касается педагогического образования, призванного всемерно содействовать обеспечению стратегии социального развития, намеченного партией.

Решение грандиозных перестроечных задач в духовной сфере немислимо без всестороннего развития высокой культуры чувств современного человека. Между тем перекоc в сторону формирования абстрактно-логических способов мышления, долгие годы господствовавший в нашей школе, не мог не привести к упрощению, примитивизации эмоциональной жизни, к девальвации художественных ценностей в сознании определенной части молодежи. Дефицит эмоциональной культуры влечет за собой такую направленность эстетического восприятия, при которой высшую оценку получают произведения, где "все дозволено" - порнография, сцены насилия, воспевание морального уродства в их самых разнузданных проявлениях. Не случайно поэтому, называя учителя ключевой фигурой перестройки, Коммунистическая партия возлагает на него ответственнейшую задачу, которая возводится ныне в ранг социальной значимости, - "формировать здоровые потребности и высокие эстетические вкусы".¹

Внимание к исследованию эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки мотивируется также особенностями развития художественной практики современности. В условиях интенсивного обновления советского общества обновляется и искусство, для которого все более

1/ Программа Коммунистической партии Советского Союза. Новая редакция. Принята XXVII съездом КПСС. - М.: Политиздат, 1986. - 80 с. С. 58-59.

характерным становится поиск новых форм, жанров, стилей, наиболее полно способных выразить изменения в жизни современного человека. Художественное осознание современных граней жизни – процесс сложный, нередко противоречивый, порождающий эстетически разнородные явления. Вне четких ценностных ориентаций в области искусства учащимся трудно разобраться в том, что истинно прекрасно, а какие произведения только кажутся такими. В этих условиях художественно-оценочная деятельность приобретает особое значение. Для современного учителя представляется особо важным умение распознать истинную идеологическую подоплеку произведений "массовой культуры", "в какие бы модные и блестящие мундиры она ни рядилась". I/

Обращение к исследованию путей формирования эстетических идеалов и вкусов будущих учителей обусловлено также логикой дальнейшего развития научной мысли в исследовании теоретических основ эстетического воспитания.

За последние два десятилетия развернута широкая теоретическая и экспериментальная работа по созданию научной теории эстетического воспитания /Буров А.И., Джидарьян И.А., Каган М.С., Квятковский Б.В., Лихачев Б.Т., Мазуркевич А.Р., Печко Л.П., Шербо А.Б./. Проведены фундаментальные исследования, внесшие вклад в разработку концепции педагогического образования и научное осмысление новаторского опыта /Алексюк А.Н., Филонов Г.Н., Ярмаченко Н.Д. и др./, формирования личности учителя советской школы /Сластенин В.А./. К настоящему времени в науке установлены ведущие закономерности музыкально-педагогической деятельности /Шацкая В.Н., Гродзенская Н.Л., Апраксина О.А., Ветлугина Н.А./, обоснованы пути музыкального развития учащихся и студентов в процессе специального обучения /Цыпин Г.М./.

нально-педагогической подготовки учителей музыки /Арчажникова Л.Г./, выявлены педагогические условия формирования музыкальной культуры подростков /Алиев Ю.Б./. Изучен ряд особенностей формирования эстетической оценки, эстетических идеалов и вкусов студентов и учащихся педучилищ в процессе музыкальной деятельности /Гуров Ю.С., Мацоян С.Г., Лисовская И.Л., Рудницкая О.П., Питерин Ю.П., Коробко Е.И. и др./, разработаны пути формирования эстетических идеалов и вкусов школьников /Брылин Б.А., Брылина В.Л./.

Для определения педагогических условий формирования эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки в современных условиях можно было бы попытаться соотнести найденное в этой области и пойти по пути восполнения недостающих элементов в искомой полноте множества. Но возможен и иной путь - построение педагогической концепции на одной какой-либо принципиальной основе.

Нам представляется, что в соответствии с современной трактовкой роли учителя в духовном обновлении общества наиболее целесообразно во главу исследовательских поисков поставить систему детерминант, определяющих профессионально-педагогическую направленность процесса формирования эстетических идеалов и вкусов студентов. Исследование эстетических идеалов и вкусов личности в контексте профессиональной подготовки может сыграть особую роль. С одной стороны, теоретическое обоснование закономерностей формирования эстетических идеалов и вкуса будущих учителей музыки выступает в методологической функции, приобретая значение для дальнейшего развития теории эстетического воспитания, с другой - исследование эстетических идеалов и вкусов в контексте педагогического образования способствует проникновению в более глубокие слои профессионального труда учителя.

В настоящее время выполнен ряд исследований, рассматривающих

взаимосвязи между педагогической и эстетической подготовкой будущих учителей. Традиционный подход в решении проблемы взаимосвязи педагогических и эстетических факторов подготовки студентов основывается на разработке средств, обеспечивающих готовность будущих учителей к эстетическому воспитанию школьников /Аничкин С.А., Баян А.А., Кременцова О.В., Третьякова З.И./. Другие авторы /Королева Г.А., Петрова Г.И./ трактуют эстетическое воспитание студентов – как фактор, опосредующий все грани их профессиональных качеств. Этот подход представляется более перспективным, поскольку исходит, во-первых, из системных представлений о структуре личности, во-вторых, затрагивает одну из сущностных особенностей педагогического труда, обуславливающих его продуктивность, – эстетическое начало.

Наше исследование идет в русле этого подхода, продолжая линию поиска органической взаимосвязи, интеграции эстетической культуры студентов с их педагогическими умениями и навыками. Мы исходим из представлений о том, что эстетическое начало пронизывает все ведущие компоненты педагогической деятельности учителя.

Из установки о целостном, системном характере музыкально-педагогической деятельности /Арчажникова Л.Г./ вытекает, что необходимым условием исследования качеств личности будущих учителей музыки является учет всех граней их профессиональной подготовки в их интеграционном единстве. В этой связи подчеркнем, что теоретическое обоснование концепции формирования эстетических идеалов и вкусов студентов выступает также в функции "интегративной теории", позволяющей осуществить целостный подход к музыкальной подготовке студентов в единстве ее разных граней – дирижирования, пения, игры на инструменте, историко-теоретических дисциплин.

Из сказанного следует, что всестороннее осмысление педагоги-

ческих условий формирования эстетических идеалов и вкусов студентов в системе их профессиональной подготовки может быть рассмотрено как особо приоритетное научное направление. Но именно такой подход, направленный на достижение целостности в формировании эстетического сознания личности и становлении ее профессионального мастерства, в теории эстетического воспитания применялся крайне недостаточно. Обеспечение профессиональной действительности эстетических идеалов и вкусов студентов составляет один из наиболее уязвимых пробелов в педагогике высшей школы.

Проблема исследования заключается в том, чтобы теоретически и экспериментально разрешить противоречие между существующим знанием и задачами научного обоснования педагогических условий формирования эстетических идеалов и вкусов будущих учителей в системе их профессиональной подготовки.

Цель исследования – выявление сущностных зависимостей между целенаправленным педагогическим руководством и формированием эстетических идеалов и вкусов студентов, разработка эффективного варианта системы управления этим процессом.

Объект исследования – система профессиональной подготовки студентов к музыкально-педагогической деятельности во складывающейся в ней подсистемой их эстетического воспитания.

Предмет исследования – процесс формирования эстетических идеалов и вкусов у будущих учителей музыки.

Проблема, цель и предмет исследования потребовали решения следующих задач:

I. Разработать критерии сформированности эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки, обосновать те показатели, которые обеспечивают успешность предстоящей им профессиональной деятельности в школе; проанализировать типичные отклонения в эс-

стетических идеалах и вкусах студентов и определить причины их возникновения.

2. Обосновать возможности формирования у студентов педагогически ориентированной оценки эстетических явлений в искусстве и действительности.

3. Вылвить педагогический потенциал, содержание и специфику эстетической оценочной деятельности; исследовать роль и особенности целенаправленной организации художественного общения, а также стимулов самовоспитания в формировании эстетических идеалов и вкусов студентов.

4. Обосновать возможности активного педагогического вмешательства в сферу эмоционально-ценностных реакций студентов, исследовать пути сохранения индивидуального своеобразия эстетических предпочтений студентов.

5. Определить динамику, изучить содержание этапов формирования эстетических идеалов и вкусов студентов.

Концепция исследования. Основу формирования эстетических идеалов и вкусов студентов составляет целенаправленное построение в учебно-воспитательном процессе эстетической оценочной деятельности, которая предусматривает специальную организацию художественного общения в единстве с использованием педагогических стимуляторов эстетического самовоспитания студентов, систематическое привлечение их к критическому анализу современной художественной практики. Значительно интенсифицирует процесс формирования опосредование результатов эстетической оценки критериями педагогической целесообразности, осознание будущими учителями регуляционных функций эстетических идеалов и вкусов в осуществлении музыкально-педагогической деятельности. Применение общих средств активизации эстетической оценочной деятельности дает педагогический эффект только в единстве с сохранением индивидуального своеобразия опе-

нсной реакции студентов. Такой подход способствует преодолению усредненности и унификации их эстетических идеалов и вкусов.

В построении гипотезы исследования мы исходили из утверждения о том, что результативность процесса формирования эстетических идеалов и вкусов студентов зависит от последовательного превращения социально значимых ориентиров оценки эстетических явлений искусства и действительности в лично значимые для студентов. В свою очередь, процесс личностного присвоения эстетических ценностей будет протекать интенсивно и профессионально направленно при специальной организации следующих условий:

- Внедрение ценностно-деятельностного подхода в систему эстетического воспитания студентов в качестве центрального ее звена, вовлечение студентов в эстетическую оценочную деятельность, которую мы возводим в ранг ведущего средства усвоения студентами эстетического опыта; последовательное сохранение при этом индивидуального своеобразия художественных предпочтений студентов.
- Достижение взаимосвязи между формированием эстетических идеалов и вкусов и становлением педагогического сознания студентов; обеспечение регуляционной функции эстетических идеалов и вкусов студентов в процессе подготовки их к воспитательной деятельности и организации досуга школьников средствами искусства.
- Последовательная ориентация обучения на актуальные формы развивающейся художественной культуры, преодоление академической замкнутости преподавания музыкальных дисциплин, устранение в учебно-воспитательном процессе существующей ныне изоляции от музыки, нашедшей распространение в среде школьников; организация опыта оперативной критики студентами негативных явлений в современной художественной культуре за рубежом и в нашей стране.

Методологической основой исследования являются положения тру-

дов классиков марксизма-ленинизма об общественно-исторической обусловленности развития личности, о творческой и деятельностной ее сущности; о роли искусства во всестороннем и гармоничном развитии человека; документы и решения XXУП съезда КПСС, постановления ЦК КПСС о возрастающем значении человеческого фактора, по вопросам идеологического обновления и совершенствования культуры общества, по вопросам коренной перестройки в подготовке кадров высшей квалификации.

Теоретическую основу исследования составили современные достижения педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения: о соотношении деятельности и общения в формировании личности, о влиянии социальной среды на развитие сознания; о педагогической мотивации учебной деятельности как определяющем факторе профессионального становления будущих учителей; о ведущей роли искусства в эстетическом воспитании личности; об эмоционально-оценочной природе эстетического отношения; об эстетических идеалах и вкусах как центральных категориях эстетического сознания; о целостности социалистической музыкальной культуры.

Методы и организация исследования. Общий исследовательский подход базировался на учете следующих положений:

- Единство в использовании системно-структурного и процессуально-динамического подхода, обеспечивающее изучение процесса становления искомых качеств в их динамике и развитии одновременно с использованием собственно системного состава педагогического управления.
- Использование интегративного подхода, предполагающего взаимопроникновение методов исследования разных наук в их взаимосвязи /педагогики, психологии, эстетики, искусствоведения, социологии/.
- Сочетание теоретического анализа в объяснении исследуемых фактов с педагогическим экспериментом. Каждый из методов выполнял по

отношению к другому роль дополнения, компенсации и контроля.

Экспериментальная часть исследования включала в себя три этапа. Констатирующий эксперимент позволял установить реальную картину состояния эстетической воспитанности студентов по исследуемым параметрам, а также проанализировать причины имеющих у студентов отклонений в представлениях о прекрасном и художественных предпочтениях. Поисковый эксперимент был направлен на проверку отдельных, наиболее спорных путей в специально организованных и точно фиксируемых условиях. Центральное место в экспериментальном исследовании было отведено формирующему эксперименту. Цель его - проверка системы формирования эстетических идеалов и вкусов студентов в естественных условиях учебно-воспитательного процесса педагогического института. Специальное внимание было уделено также тем аспектам экспериментального исследования, которые дали возможность проследить генезис и динамику искомых качеств студентов в условиях, учитывающих не только инвариантные подходы, но и особенности педагогического управления в зависимости от индивидуальных характеристик эстетических идеалов и вкусов студентов.

Эксперимент проводился в Киевском педагогическом институте / 1973-1988 гг. /. Дополнительные серии эксперимента были проведены в Николаевском, Винницком и Нежинском педагогических институтах. Помимо формирующей эксперимент содержал контрольную стадию для проверки проявлений эстетических идеалов и вкусов бывших студентов в их реальной музыкально-педагогической деятельности в школе в качестве учителей музыки. Подобное пролонгированное наблюдение можно было осуществить на 37% испытуемых.

Для получения объективных данных был использован комплекс методов: сопоставление и анализ результатов устного и письменного опроса; проведение "звучащей анкеты"; анализ качества исполнения самостоятельно разученного студентом произведения; сопоставление

эстетических проявлений студентов в разных видах учебной музыкальной деятельности; наблюдения за эстетическими проявлениями студентов во время педагогической практики. Оценка и сравнение результатов производились методом рейтинга. В эксперименте широко использовались такие методы фиксации результатов, как запись на магнитофонную пленку.

На основе теоретических методов были определены научные координаты исследования; разработана система обоснования и аргументации основных положений диссертации; проведен анализ научной литературы, синтез эмпирического материала.

Большое значение придавалось обобщению передового опыта работы, анализу учебных планов, программ по специальным музыкальным дисциплинам, учебным пособиям, вузовской документации.

Метод построения аналогий и моделирование были использованы при построении прогностических тенденций в развитии высшего музыкально-педагогического образования.

На защиту выносятся:

1. Обоснование системы педагогического управления процессом эффективного формирования эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки в системе их профессиональной подготовки, концепция формирования у студентов педагогической направленности оценочного отношения к эстетическим явлениям в искусстве и действительности.
2. Положение об эстетической оценочной деятельности как ведущем типе деятельности при усвоении эстетического опыта личностью.
3. Критерии сформированности эстетических идеалов и вкусов учителей музыки.
4. Утверждение о преимущественной роли опосредованных способов педагогического влияния в системе формирования эстетических идеалов и вкусов личности.
5. Педагогическая идея об ориентации содержания музыкального обра-

зования будущих учителей на актуальные формы развивающейся художественной культуры.

Новизна исследования заключается в следующем:

- Впервые исследованы закономерности целенаправленной профессиональной детерминации эстетической оценочной деятельности студентов педагогических институтов.
- Разработан новый, ориентированный на предстоящую студентам профессиональную деятельность, подход в обосновании критериальных характеристик сформированности эстетических идеалов и вкусов.
- Принципиально новым является утверждение о необходимости преодоления академической замкнутости содержания музыкального образования будущих учителей и выявление необходимых педагогических средств, ориентирующих студентов на освоение актуальных форм развивающейся культуры.
- Вскрыта сущность, структура и функции художественного общения и самовоспитания студентов в формировании их эстетических идеалов и вкусов, не ставшие до сих пор предметом специального исследования.
- Начата разработка процессуальных основ формирования эстетических идеалов и вкусов студентов. Экспериментальным путем выявлены наиболее существенные, "узловые" этапы становления эстетического отношения студентов в единстве с их подготовкой к предстоящей педагогической работе.

Теоретическое значение исследования состоит:

I/ в обосновании научно-педагогической системы, включающей разработку факторов, особенностей содержательной направленности и выявление основных этапов процесса формирования эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки. Полученный материал важен для создания общей концепции эстетического воспитания личности в условиях ее подготовки к профессиональной деятельности;

2/ в исследовании модели взаимодействия "эстетические идеалы - эстетический вкус", выполняющей методологическую функцию в решении вопросов формирования ценностных категорий эстетического сознания личности;

3/ в разработке и конкретизации принципиальных путей сохранения своеобразия эстетических предпочтений личности, вносящих вклад в концепцию индивидуализации педагогических воздействий в системе эстетического воспитания.

Практическое значение диссертации состоит в обосновании путей дальнейшего совершенствования музыкально-педагогического образования в системе высшей школы, выявление его прогностических тенденций. В диссертации разработаны принципы, установлены методы и конкретные приемы, в комплексе обеспечивающие эффективность процесса формирования эстетических идеалов и вкусов студентов педвузов. Выводы исследования могут служить основанием для внесения корректив в учебные программы по специальности №2119, 2121, в курсы лекций повышения квалификации учителей музыки общеобразовательных школ и преподавателей музыкальных дисциплин педвузов и педучилищ. Полученные данные могут быть использованы в совершенствовании воспитательной работы средствами искусства, в решении вопросов организации досуга школьников.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Материалы исследования внедрены в практику работы музыкально-педагогических и педагогических факультетов педвузов, а именно:

- в преподавании курсов лекций по истории музыки /Ивано-Франковский, Нежинский, Николаевский, Воршиловградский пединституты/;
- в преподавании курсов методики музыкального воспитания /Винницкий, Одесский пединституты/;
- в проведении занятий по исполнительским дисциплинам /Ворошиловградский, Винницкий, Дрогобычский, Николаевский, Киевский, Одесский,

Мелитопольский, Тернопольский пединституты/.

Результаты исследования опубликованы в монографии "Учитель, музыка, дети", в методических пособиях и рекомендациях по совершенствованию преподавания музыкальных дисциплин в педагогическом институте, в статьях по проблемам подготовки учителей музыки, эстетического воспитания студенческой молодежи.

Ведущие положения диссертации нашли отражение в разработке новой учебной дисциплины для Всесоюзного факультета повышения квалификации преподавателей педвузов и педучилищ "Научные основы преподавания музыкальных дисциплин в системе высших и средних педагогических учебных заведений". Целью этой дисциплины является теоретическое обобщение стержневых закономерностей, пронизывающих преподавание всех дисциплин музыкального цикла в педвузе. Чтение курса лекций "Научные основы преподавания музыкальных дисциплин в педвузе и педучилище" для слушателей ФПК в течение 1978-1986 годов способствовало широкому распространению основных идей теоретической концепции исследования и внедрению их в практику музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов страны.

Результаты исследования докладывались в ходе выступлений на всесоюзных, республиканских, институтских научных конференциях, в процессе проведения научно-методических совещаний/Москва, 1975, 1978, 1984, 1985 гг.; Нежин, 1978; Шяуляй, 1980; Николаев, 1982, Тернополь, 1985; Киев, 1975-1989 гг./, широко применялись в работе научно-методической комиссии Министерства просвещения УССР.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения библиографии и приложения.

Во введении обосновывается актуальность проблемы, определяются объект, предмст, цель, концепция, гипотеза, задачи и методы иссле-

дования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе изложены методологические основы исследования. В этой главе раскрывается роль эстетических идеалов и вкусов в деятельности учителя музыки в школе, подчеркивается их целеполагающая и регулятивная функция в реализации задач музыкального воспитания школьников. Эстетический идеал определяется как представление о типе, образце, модели эстетического совершенства и как рационально-чувственное выражение высшей цели эстетической деятельности. Под художественным вкусом мы понимаем чувственно-рациональные предпочтения личности в искусстве, детерминированные ее представлениями о прекрасном.

Формирование эстетических идеалов и вкуса рассматривается как целостный объект исследования. Характер взаимосвязи и взаимообусловленности между эстетическими идеалами и вкусом личности выражается как диалектическое единство и противоречие между должным и сущим, объективным и субъективным, рациональным и эмоциональным, общим и индивидуальным, стабильным и переменным, обобщенным и конкретным. Такой подход позволяет схарактеризовать взаимодействие между эстетическим идеалом и вкусом личности как саморегулирующуюся систему прямой и обратной связи, содержащую возможность совершенствования на основе внутренних источников развития. Кроме того, учет диалектического характера взаимосвязи и взаимообусловленности эстетических идеалов и вкуса личности дает возможность полнее и конкретнее представить сложный процесс педагогической детерминации их формирования. Двусторонность объекта исследования /при опоре на представление о его целостности и способности к саморегуляции/ позволяет обеспечить упорядоченную постановку педагогических акцентов в зависимости от необходимости

большого или меньшего влияния на идеалы или на вкус, предусмотреть гибкость, мобильность разрабатываемой системы педагогического управления.

Решение проблемы исследования опирается на ведущие принципы, базисные концепции педагогики и психологии. Теория деятельности /Выготский Л.С., Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н./ имеет первостепенное значение для обоснования исходных позиций исследования. Особое внимание мы уделяем тем ее направлениям, которые связаны с выявлением роли идеального в построении деятельности, с положениями ценностного опосредования деятельности, с рассмотрением коммуникативных аспектов деятельности.

Исследованиями советских психологов доказано, что категория деятельности не может быть рассмотрена в отрыве от категории сознания, которое возникает в деятельности и затем опосредует ее.

Двойная детерминация деятельности, ее объективно-субъективный характер составляет существенную основу для построения концепции исследования. Понятие деятельности не может не быть связано с понятием идеального. Значение идеальных представлений в том, что оно позволяет человеку настроиться на достижение того или иного результата /В.В.Давыдов/. В решении поставленной задачи субъект прибегает к "примериванию" и "опробованию" реальных действий на основе идеальных образцов /Гальперин П.Я./. С этих позиций интерпретируется взаимодействие "идеал-вкус", принятое в нашем исследовании.

Положение о том, что созрательная деятельность опосредована позициями других людей /Ломов Б.Ф./ имеет непосредственное отношение к рассмотрению в нашем исследовании вопроса о роли и особенностях художественного воздействия общения в формировании оценочного суждения студентов.

Несомненное влияние на обоснование концепции нашего исследования оказали работы, рассматривающие ценностные аспекты деятельности /Залесский Г.Е., Рувинский Л.И./. В их работах отчетливо просматривается стремление соединить материал об условиях управления деятельностью учащихся с воспитательным процессом, направленным на овладение социальными ценностями. Большое значение придает ученые функции оценки, которую она выполняет в процессе формирования личностного отношения к деятельности.

В исследовании мы опирались на ведущие концепции советской теории эстетического воспитания. Роль искусства в эстетическом воспитании ученые оценивают неоднозначно. Ряд из них обосновывает целесообразность создания равновесия в системе эстетического воспитания личности таких факторов, как искусство, наука, окружающая действительность./Гончаров И.Ф./ Другие, подчеркивая, что эстетическое воспитание осуществляется всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, тем не менее считают, что искусство является наиболее концентрированным эстетическим отношением человека к действительности и поэтому играет ведущую роль в эстетическом воспитании./Шацкая В.Н., Ветлугина Н.А., Буров А.И./

Этот, один из базисных тезисов современной науки об эстетическом воспитании личности, ориентирует и наше исследование на выявление средств эстетического воздействия на студентов. Ведущее значение в формировании эстетических идеалов и вкусов студентов мы придаем циклу специальных музыкальных дисциплин. Вместе с тем во внимание принимаются и другие составные части профессиональной подготовки будущих учителей музыки, такие, например, как педагогическая и общественно-политическая практика, изучение студентами цикла общественных дисциплин и др., обеспечивающие целостность системы эстетического воспитания студентов.

Л.Г.Арчажникова рассматривает музыкально-педагогическую де-

тельность как системообразующий фактор, определяющий личностные и профессиональные качества будущих специалистов. С позиций этой идеи мы ориентируемся на исследование закономерностей формирования эстетических идеалов и вкусов студентов, направленность которых определяется содержанием предстоящей им профессиональной деятельности в школе.

При проведении исследования мы учитывали научные данные по проблеме формирования эстетических идеалов, развития художественных вкусов студентов и школьников, полученные в исследованиях Брылина Б.А., Брылиной В.Л., Дебелой Ж.М., Коваль Л.Г., Плесниной Т.П., Плешковой Н.Л., Джердимиалиевой Р.Р., Ростовского А.Я., Ревы В.П., Хлебниковой Л.А., Яконюка В.Л., Лисовской И.Л., Питерина Ю.П. и др.

В этой же главе диссертации предпринимается попытка дать анализ современных увлечений молодежи в сфере музыки, выявить характерные признаки художественной культуры наших дней, влияющие на ценностные ориентации подростков в искусстве. Собранный материал позволяет сделать выводы о значительном "помолодении" слушательской аудитории, о существовании нормативов и ценностей, присущих исключительно молодежному сознанию. Однако, следует признать, что задача школьного музыкального образования и воспитания решается далеко не в полную меру. Одна из причин - просчеты в музыкальной подготовке школьного учителя, искусственное отмежевание его музыкальных представлений от реальных проблем практического бытования музыки, от художественных интересов современной молодежи. Эстетические идеалы и художественные вкусы большинства обследованных учителей музыки в школах Украины не оставляют места прикладным жанрам, современным формам музицирования, пользующимся популярностью у нынешних школьников. В свою очередь, авто-

ритет учителя в вопросах современной музыки у учащихся не высок. Арсенал средств художественного воздействия учителей, которые не в состоянии понять и разделить художественные пристрастия своих подопечных, сводится к огульному отрицанию, критике, категорическому неприятию жанров, бытующих в подростковой среде. В результате художественные предпочтения учащихся уходят в сторону от официальных рекомендаций и указаний. Ряд исследователей /Н.Корыхалова, Е.Бурлина/ указывает, что музыкальные интересы современной молодежи противоречивы и часто направлены не на ту музыку, которую им преподавали в школе.

С учетом сказанного мы подошли к проблеме определения критериев сформированности эстетических идеалов и вкусов учителей музыки, включив в орбиту исследовательского внимания те характеристики, которые определяют профессионально-педагогическую направленность эстетических оценок. Мы исходили из представления о том, что закономерности становления личности студентов как специалистов-педагогов не могут не сказаться на их представлениях о художественных ценностях. В диссертации утверждается положение, согласно которому профессиональные установки оказываются настолько значимыми в структуре эстетических предпочтений, что изучение эстетических идеалов и вкусов студентов не может быть продуктивным без соотнесения их с задачами эстетического воспитания школьников.

Опираясь на достижения научно-педагогической мысли по этому вопросу /Шацкая В.Н., Лихачев Б.Т., Квятковский Е.В., Щербо А.Б./, обосновываем критерии сформированности эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки и представляем их в виде трех групп, объединенных в определенную систему. Главенствующее место в ней занимает группа социальных критериев, позволяющих выявить мировоззренческую определенность эстетической позиции студентов. Сю-

да мы относим гуманистическую направленность эстетической оценки и стабильность, социальную устойчивость ее. Гэрьяя проявляется в умении соотнести эстетические нормы и эталоны с общечеловеческими ценностями, с задачами совершенствования духовной жизни общества, вторая - предполагает непоколебимость, твердость позиции в оценке, внутреннее неприятие идеологических извращений в искусстве.

Учитывая особенности предстоящей студентам деятельности, дополняем уже сложившиеся в теории эстетического воспитания подходы к определению системы критериев эстетической воспитанности группой профессионально-педагогических критериев, включающих два взаимосвязанных между собой компонента - педагогическую гибкость и наступательную активность эстетической позиции будущих учителей музыки. Педагогическая гибкость представляет собой умение стать на точку зрения ученика, внутренне разделить его эстетические оценки, понять и пережить образное видение эстетических эталонов, так, как их представляет себе ученик. Наступательная активность вырастает из стремления отстоять собственную точку зрения в оценочных суждениях, сделать ее достоянием других и привлечь на свои эстетические позиции возможно большее число сторонников.

В группу художественно-эстетических критериев выделены такие, как умение соотнести, оценить художественное произведение в единстве его содержания и формы; многогранность художественных предпочтений в сочетании с их индивидуальной выраженностью; новаторская устремленность эстетических идеалов и вкусов студентов.

Полнота характеристики всей системы критериев обеспечивается опорой на марксистско-ленинскую трактовку сущности и содержания эстетического сознания, на концепцию формирования личности советского учителя, а также учетом современных условий функциониро-

вания и развития искусства.

Во второй главе "Педагогический анализ основных факторов формирования эстетических идеалов и вкусов студентов" дается характеристика эстетической оценочной деятельности, которая трактуется нами как наиболее значимый фактор формирования эстетических идеалов и вкусов, рассматриваются вопросы содержания и целенаправленной организации художественного общения, а также особенности стимулирования эстетического самовоспитания студентов.

Рассмотрение процесса формирования эстетических идеалов и вкуса как развития и преобразования иерархических отношений деятельностей выдвигает необходимость поставить в центр исследовательского внимания тот вид учебно-художественной деятельности, который составляет их ядро, систематизирующую основу. Речь идет о выявлении и специальном построении особого типа учебной деятельности студентов, которая явится способом, условием формирования их эстетических идеалов и вкуса. Исходными предпосылками такого построения является признание деятельности как источника формирования личности, системы присвоения ею социальных ценностей. Одни виды деятельности играют главную роль в развитии, другие - подчиненную. Поэтому "нужно говорить о зависимости развития психики не от деятельности вообще, а от ведущей деятельности".¹

Эстетическая оценочная деятельность интерпретируется в нашем исследовании как фактор художественного познания, оценки и регуляции преобразовательных действий в системе учебной деятельности студентов. Именно в этом процессе у будущих учителей возникают и формируются главные психологические новообразования ценностного отношения к эстетическим явлениям - эстетические идеалы и вкусы. Формируя структурные компоненты эстетической оценочной деятельности, мы тем самым утверждаем факт формирования эстетических идеа-

лов и вкусов студентов.

Предлагаемая модель эстетической оценочной деятельности представляет собой взаимосвязанное единство таких действий и операций как оценочное восприятие, анализ объектов эстетической оценки, их сравнение и аргументация оценочного суждения. Каждое действие и операция в системе эстетической оценочной деятельности подчиняется специфическим приемам педагогического управления. Сравнению мы придаем первостепенное значение как действию, от которого в наибольшей мере зависит конечный результат эстетической оценки.

Важнейшим компонентом эстетической оценочной деятельности является ее профессионально-педагогическая мотивация. В иерархии различных мотивов именно педагогическая направленность оценочных действий и операций приобретает основную смыслообразующую функцию побуждения к эстетической оценочной деятельности, активизации ее и обеспечения адекватности результатов.

Оценочная деятельность в системе эстетического воспитания будущих учителей музыки возводится нами в ранг первостепенности, что зиждется на признании ценностной природы искусства, учете усиления его воспитательных аспектов в современных условиях общественного развития. Важную роль в обосновании значимости эстетической оценочной деятельности мы придаем социальному статусу студенческой молодежи, особенностям личностного становления ее в период учебы, объективно сопряженной с поиском, с выработкой личностной позиции к усваиваемым ценностям.

Большое значение в формировании эстетических идеалов и вкусов современных студентов приобретает художественное общение, под которым в исследовании понимается процесс словесного и несловесного взаимодействия, способствующий проявлению, развитию и закреплению ценностного отношения студентов к произведениям искусства и к эс-

стетическим явлениям в окружающей действительности. Содержанием оценочно-художественного общения является обмен мнениями, идеями, мыслями, взглядами, размышлениями, переживаниями, суждениями, впечатлениями и другими формами ценностного отношения к эстетическим явлениям в искусстве и действительности, выражаемых вербально и музыкально /т.е. путем интерпретации музыкальных произведений/. Взаимодействие в процессе оценочно-художественного общения происходит на основе приобщения к субъективному эстетическому опыту другого, в процессе эмоционального "заражения", путем соотнесения индивидуального мнения с общим и т.п.

Исследование показало, что наиболее эффективно оценочно-художественное общение осуществляется в процессе создания и регуляции трех типов моделей: "преподаватель-студент", "студент-студент", "студент-школьники". Такой подход позволяет целенаправленно руководить общением на основе специальной координации, смещения и взаимозамены учебно-социальных ролей его участников. Основу культуры художественного общения составляет готовность к идентификации с оценочным суждением партнера по общению в единстве с умением занять лидерскую позицию. Подвижность связей между идентификацией и лидерской позицией обеспечивается путем педагогического сотворчества как основного стиля поддержания контактов между преподавателем и студентами, на основе установления равноправного положения в оценочном общении между студентами и, наконец, особую роль играет овладение искусством доказательного убеждения в художественном взаимодействии студентов со школьниками.

Исследование позволило выявить в качестве оптимальных следующие существующие и предложить новые формы наполнения указанных трех типов моделей общения: внедрение дискуссионных форм проведения занятий в систему преподавания музыкальных дисциплин; активизи-

зация совместной музыкальной деятельности студентов и школьников; внедрение элементов группового обучения в систему индивидуальных занятий по музыкальным дисциплинам.

Эстетическое самовоспитание - третий важнейший фактор формирования эстетических идеалов и вкусов студентов. Самовоспитание является важнейшим средством гармонизации, уравнивания собственных оценок с социально значимыми. В стремлении к самоусовершенствованию студенты исходят из ориентации на социальные ценности, общественно признанные нормы эстетической оценки искусства и окружающей действительности. Стремление к эстетическому самосовершенствованию вытекает из сравнения собственных представлений с теми, которые утверждаются обществом на данном конкретно-историческом этапе. Соотнесение собственных оценок, эстетических суждений, художественных впечатлений с оценкой искусствоведческой критики, с мнением товарищей, с эстетическими взглядами преподавателей вызывает у студентов потребность в достижении соответствия своего и общественно-признанного ценностного отношения.

Эстетические идеалы и вкусы необходимо предполагают их своеобразие, различие у каждого. Отсюда роль самовоспитания обуславливается присущей ему индивидуализацией становления эстетического сознания студентов. Самовоспитание исходит из осознания собственного опыта своего "Я", глубоко личностных эстетических переживаний. Стремление к самосовершенствованию возникает не только на основе социальных, но и на основе индивидуально-специфических мотивов.

В диссертации утверждается, что самовоспитание может быть специально организованным процессом, но педагогическое руководство эстетическим самовоспитанием возможно исключительно на основе опосредованных воздействий. Роль преподавателя сводится к созданию соответствующих условий, косвенно влияющих на становление эстети-

ческого самосознания студентов.

Исследование показало, что стремление к развитию собственных вкусов и эстетических представлений о прекрасном возникает у студентов не на отвлеченной основе "улучшить себя", а как средство самоутверждения в системе общественных взаимодействий. Формирование установки и овладение навыками эстетического самовоспитания может быть выработано в процессе обеспечения такой направленности практической деятельности студентов, которая имеет общественно значимое содержание. Этим условиям в наибольшей мере отвечает музыкально-просветительская деятельность будущих учителей. Ситуация ответственности оказывает стимулирующее воздействие на активизацию внутренне-личностных резервов эстетического самовоспитания.

В третьей главе диссертации описаны "Ведущие направления активизации педагогической действительности эстетических идеалов и вкусов студентов".

Понятие направленного формирования связывается в исследовании с отражением целевого подхода в характеристике педагогических воздействий на воспитуемых. Отсюда системность выявленных направлений определяется их соответствием критериальным характеристикам эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки в единстве их социальных, профессионально-педагогических и художественно-эстетических групп.

Существенную роль играет обеспечение мировоззренческих основ эстетической оценочной деятельности студентов на основе преломления философских законов и категорий в преподавании музыкальных дисциплин. В диссертации подчеркивается, что в современных условиях подготовки учителей художественного цикла предметов философичность должна стать органической особенностью эстетического освоения искусства, подводя марксистско-ленинскую основу под формиро-

вание ценностных отношений будущих учителей, способствуя преодолению аморфности их эстетических суждений, всеядности художественных предпочтений и идеологической нейтральности представлений о прекрасном.

Философские знания, преломляясь через всю систему эстетических ценностей личности, выступают методологической основой при анализе и оценке разнородных эстетических явлений современности, направляющим стержнем вкусовой реакции. Широкий взгляд на искусство, преодоление узко-ремесленнических подходов к его освоению достигается у студентов на основе свободного оперирования философскими знаниями применительно к своей специальности. В результате исследования установлено, что наиболее действенным в этом отношении является метод концептуального осмысления студентами явлений музыкального искусства. Содержанием этого метода является соотнесение эстетических представлений студентов о прекрасном с определенным философским положением. Оценочное эстетическое суждение выступает как результат подобного соотнесения. Предлагаемый путь предусматривает актуализацию всей системы музыкальных знаний, умений и навыков студентов, а не ссылку на отдельные примеры. Каждый конкретный факт при таком подходе рассматривается как частное проявление взаимосвязанных целостных понятий в области музыкального искусства. Например, сопоставление закона отрицания отрицания с общими закономерностями развития музыкального искусства упорядочивает представления студентов о проблеме жанра и его эволюции, о становлении художественного метода, о вопросах традиции и новаторства в музыке.

Устойчивости мировоззренческих позиций в единстве с педагогическим опосредованием эстетических идеалов и вкусов при оценке ху-

дожественных явлений активно способствует формирование критического отношения студентов к негативным явлениям в сфере искусства и музыкальной педагогики, умения "отсечь" реакционную тенденцию"¹ в лобх, самых завуалированных формах.

Особо остро в настоящее время звучит вопрос о преодолении упрощенческого подхода, все еще имеющего место в воспитательной работе в вузе. Целенаправленный анализ лекционной пропаганды по вопросам критики позволяет обнаружить "кочующие" из лекции в лекцию, из книги в книгу стандартные примеры, то о вандализме слушателей, впавших в истерический экстаз после концерта рок-музыки на Западе, то о полотнах "кисти" шимпанзе и т.п. Яркость подобных фактов граничит с их нелепостью и нередко неубедительностью в работе с современной молодежью.

Острые критики зачастую направлено на примеры музыкальных произведений, которые никогда не звучали и не должны звучать в нашей стране. В то же время осмысление реальной практики в области искусства и художественной педагогики остаются вне поля зрения будущих учителей.

В этих условиях правомерно поставить вопрос о внедрении оперативной критики в систему обучения студентов, о систематическом привлечении будущих учителей к анализу окружающей их музыкальной среды. Перевод общих критических рассуждений во внутреннее убеждение зависит от умения студентов распознать за внешне привлекательным, броским - пошлое, наносное. Преодоление представлений механистического характера, формирование умений критического анализа у будущих учителей музыки обязательно предполагает выработку принципиальной позиции в вопросах оценки художественных явлений независимо от популярности и признания исполнителя музыковедчес-

кой критикой; от жанровых особенностей музыки, которых придерживается тот или иной композитор; от широты аудитории, которой адресуется выступление.

Приведение подготовки студентов в соответствие с потребностями практики на одно из первых мест в системе критического осмысления выдвигает необходимость соотнесения эстетических концепций с педагогическими теориями в области музыкального воспитания. При таком подходе отвлеченные понятия приближаются к реальным проблемам предстоящей студентам деятельности, пассивное созерцание критических материалов уступает место наступательной позиции, педагогически направленному восприятию. Проведение аналогий по схеме: теоретическое положение из области эстетики – пример из художественной практики – сущность музыкально-педагогической концепции, – представляется перспективным еще и потому, что многократно усиливает аналитическое видение студентов, активизирует их умение отмежеваться от второстепенного, внешнего, проникая в глубинные слои эстетических явлений.

Обеспечение мировоззренческой оснащенности эстетической оценки студентов и привлечение их к критическому осмыслению современной художественной практики – одно из ведущих направлений формирования эстетических идеалов и вкусов студентов. Не менее важным представляется ориентация музыкальной подготовки будущих учителей на актуальные формы развивающейся художественной культуры.

Мировая художественная классика является фундаментом музыкальной подготовки будущих учителей – тезис, который вряд ли можно оспаривать. В то же время ограничение музыкальной подготовки "музейными" формами, пренебрежительное отношение к прикладным жанрам массового музицирования, к стилям и направлениям, получившим распространение в молодежной среде, – не может быть оправдано в со-

временных условиях. Поставить заслон распространению псевдохудожественных произведений в среде школьников – значит сформировать у будущих учителей музыки критерии эстетической оценки не только в направлениях "серьезной" музыки современности, но и в сфере популярных жанров. Поэтому мы решительно выступаем против имеющей ныне место "стерилизации" музыкально-педагогического образования, искусственной изоляции его от музыкальных проблем современности. Оторванность от музыкально-слухового опыта молодежи, школьников, недооценка процессов, происходящих в сфере массового музицирования чревата проникновением элитарных тенденций в представлении студентов о прекрасном, противоестественным сужением диапазона их вкусовых предпочтений.

Феномен оценочной реакции, включающий в себя всевозможные ее оттенки в диапазоне "за" и "против", требует такой направленности эстетического воспитания, при которой бы заранее известное, авторитетное суждение не подавляло собой внутреннего, лично-ценностного отношения, не вытесняло непосредственного и непринужденного впечатления студента от встречи с искусством. Непременное условие – формирование собственного суждения на грани стабильного и переменного. Однако такой путь исключается, если оценочное суждение формируется исключительно в условиях отстоявшихся образцов, восприятия апробированных эталонов прекрасного.

Ориентация учебно-воспитательного процесса на актуальные формы развивающейся художественной культуры предполагает формирование у студентов установки на эстетическое усвоение малоизвестного, нетрадиционного, на восприятие нового в искусстве. Большое значение мы придаем обновлению учебного репертуара будущих учителей современными жанрами и формами, преодолению их слуховой инерции. Необходимо сформировать у студентов убежденность, что лучшие

образцы рок-музыки, джазовых импровизаций, авторской песни в состоянии удовлетворить самые серьезные эстетические требования. Важно, чтобы в орбиту целенаправленного слушательского внимания и художественной оценки будущих учителей вошли также туристские, студенческие, походные песни; песни, распространенные в среде школьников, и нередко сочиненные самими подростками.

Необходимый элемент эстетической культуры учителя музыки — умение ценить и понимать народное искусство. Традиции музыкального фольклора шлифуются опытом многих поколений и, созревая, дают высочайшие образцы прекрасного. Поэтому восприятие народной музыки, глубокое проникновение в мир ее художественных образов является важным средством коррекции отклонений в эстетических оценках, необходимым условием гармонизации вкусовых пристрастий современного студенчества. Целенаправленное изучение показало, что народное искусство может войти в структуру эстетических предпочтений студентов в том случае, если его восприятие не замыкается на уровне пассивно-слушательских контактов. Воспитательный эффект достигим только при вовлечении студентов в активную исполнительскую и музыкально-оценочную деятельность /исполнение народных песен, их аранжировка для детских хоровых коллективов разных составов, сравнение вариантов песен, бытующих в разных регионах, участие в разного рода фольклорных ансамблях и т.р./.

Формирование подлинных эстетико-духовных ценностей современного студенчества невозможно без глубокого осознания национальных основ художественной культуры. Однако наши наблюдения свидетельствуют о том, что даже такие шедевры искусства как народная украинская песня, хоровое творчество композиторов-классиков и т.п. не всегда входят в структуру художественных предпочтений будущих учителей. Исходя из этого, в диссертации предпринята попытка обосно-

вать пути преодоления нейтрально-незаинтересованного отношения студентов к национальным истокам искусства. Мы пришли к выводу, что проблема гармонизации художественных оценок не может быть решена только на основе расширения слухового и музыкально-исполнительского опыта студентов в национальной музыке. Особо важное значение приобретает забота о повышении общекультурного уровня будущих учителей, внедрение целостного подхода к освоению национальной культуры: изучение истории, овладение эстетическим богатством языка, внимание к красоте родной природы и ее сохранению. Широкое ознакомление студентов при этом с музыкой разных народов, преломление в эстетической оценке представлений о национальном своеобразии через призму общественно значимого, гуманистически прогрессивного способствует уравниванию разных граней эстетической оценки будущих учителей.

В этой же главе проводится мысль о том, что в основе обеспечения профессионально-педагогической действенности эстетических идеалов и вкусов – слияние эстетических и педагогических критериев оценки. Наиболее полно подобное слияние достигается в процессе ориентации учебно-воспитательного процесса на практические потребности предстоящей студентам деятельности. Одно из средств работы в этом направлении – подготовка будущих учителей музыки к пропагандистской деятельности средствами искусства. Задачи обновления форм и методов идеологической работы, внедрения нестандартных подходов к организации марксистско-ленинского образования обуславливает повышение роли искусства в проведении воспитательной работы с молодежью. В диссертации предпринято рассмотрение возможных путей привлечения художественных средств в систему идеологического воспитания, раскрываются пути психологического обеспечения

высокой эффективности занятий с использованием произведений искусства. Особое значение приобретает овладение студентами такими приемами, как активизация внимания к осмыслению и переживанию политических фактов с помощью художественных образов; поддержание у аудитории интереса к пропагандистским сообщениям путем устранения шаблона, стереотипов изложения с помощью художественных образов; достижение эффекта "эмоционального заражения" аудитории. Важно подчеркнуть, что внедрение художественных средств в политико-воспитательную работу со студентами может стать действенным средством формирования их эстетических идеалов и вкусов при условии корректного привлечения музыкальных иллюстраций, режиссерской продуманности художественных деталей, при опоре на чувство меры, гармонии.

В работе учителя музыки в условиях современной школы важное значение приобретает организация свободного времени школьников средствами искусства. Акцент на выявление и обоснование эстетических ценностей досуга и педагогическая его регуляция требуют соответствующей подготовки студентов.

В исследовании выявлены наиболее важные элементы музыкальной деятельности не только сценической, но и несценической ориентации /вокальное и инструментальное исполнительство в ансамблях небольшого переменного состава; пение под гитару, камерно-бытовое хоровое пение и др./, овладение которыми в стенах института позволит будущим учителям управлять музыкальными интересами школьников в процессе организации их досуга. Активизация регулятивных функций эстетического вкуса, его "упражняемость" происходит в процессе привлечения студентов к составлению музыкально-методических композиций воспитательных мероприятий в школе, дискотек, к музыкальному оформлению слайд-фильмов, к постановке детских опер, организации "художественных гостиных" и т.п.

Индивидуально проявляясь в системе овладения практическими формами работы со школьниками, корректируя художественные аспекты этой деятельности, эстетические идеалы и вкусы студентов получают основание, благоприятную почву для собственного развития. Направляя деятельность, эстетические идеалы и вкусы студентов сами развиваются в этой деятельности.

Четвертая глава "Опыт создания и внедрения в практику методической системы формирования эстетических идеалов и вкусов студентов" дополняет материал теоретического обоснования описанием экспериментального исследования в единстве его констатирующей, поисковой и формирующей частей.

Констатирующий эксперимент предполагал выяснение исходного уровня сформированности эстетических идеалов и вкусов студентов экспериментальной группы, а также массовое обследование студентов педагогических институтов УССР в разные годы - 1977, 1981, 1985, 1987. Всего было охвачено 654 студента. Были получены следующие данные:

1. Для ряда выпускников характерна нестабильность, слабая устойчивость эстетических представлений о прекрасном, легкая внушаемость, несамостоятельность художественных предпочтений, подверженность чужому мнению. Это выразилось в сбивчивых ответах, часто противоречивых оценках, исключающих содержание предыдущих; в нестабильности исполнительских результатов в разных видах музыкальной деятельности; в нейтральности, "всеядности" выбора музыкальных произведений. Эстетические идеалы и вкусы студентов этой группы были отнесены к разряду "несформированных".

2. Большинство студентов к выпускному курсу обладает сформированными эстетическими идеалами и художественными вкусами. Однако уровень и качественное своеобразие этой сформированности раз-

личны. Различие определялось по двум параметрам: "здоровые - извращенные" эстетические идеалы и вкусы /по классификации, предложенной В.К.Скатерщиковым/; в группе "здоровые" - по уровню сформированности.

Эстетические идеалы и вкусы студентов, отнесенные к разряду "извращенные" характеризуются повышенным вниманием к оценке формы произведения, искаженными представлениями о новаторстве в искусстве, пренебрежительным отношением к прикладным музыкальным жанрам, к народному творчеству, претензией на исключительность, оригинальность собственных суждений, размытостью социальной позиции в эстетических оценках. В целом, ценностное отношение студентов этой группы вполне определено, но имеет ложную направленность.

3. Исследование позволило также выявить разные уровни сформированности эстетических идеалов и вкусов в группе "развитые, здоровые":

а/ первый /наиболее низкий/ уровень характеризуется неосознаваемым выбором эстетически привлекательных объектов. Рациональные подходы к оценке у этих студентов отсутствуют. Несмотря на то, что студенты не могут словесно оформить свои художественные впечатления, ограничиваясь характеристикой "нравится - не нравится", их предпочтения имеют адекватную эталонам прекрасного направленность;

б/ второй уровень сформированности эстетических идеалов и вкусов студентов характеризуется не только адекватным выбором эстетических объектов, но и умением аргументировать свой выбор, дать развернутую словесную интерпретацию художественным образам, обосновать эстетическое суждение;

в/ и, наконец, третий, самый высокий уровень сформированности эстетических идеалов и вкусов, характеризуется умением студентов произвести выбор наиболее значимых в художественном и воспитатель-

ном отношении произведений, способностью соотнести собственные эстетические взгляды, пристрастия с художественными впечатлениями школьников.

Целью поискового эксперимента явилась проверка отдельных, наиболее спорных гипотез о возможности совершенствования процесса формирования эстетических идеалов и вкусов студентов в точно ограниченных и фиксируемых условиях, а именно: проверялось единичное воздействие того или иного подхода; задания, эффективность выполнения которых сравнивалась, выполнялась одной и той же группой студентов; воздействие разных методических подходов, методов и приемов производилось одним и тем же экспериментатором, что позволяло нивелировать влияние личностных качеств преподавателя на ход эксперимента.

Экспериментальной проверке подвергались: возможность внедрения элементов группового обучения в систему исполнительских музыкальных дисциплин; возможности перестройки содержания музыкального образования на основе более широкого привлечения в учебные программы современной музыки прикладных жанров; целесообразность привлечения студентов к сочинению музыки как средству формирования художественного вкуса.

В результате поискового эксперимента было установлено, что обращение к групповым занятиям должно носить дискретный характер, зависящий от степени усвоения студентами музыкального произведения, от этапа его разучивания. Внедрение группового обучения оказывает положительное воздействие на этапе первоначального ознакомления с произведением и в заключительной стадии шлифовки интерпретации /при условии разделении целостного процесса разучивания на три части/. Средний этап работы над произведением, процесс тщательной отработки исполнительских деталей, соотнесение их с эстетиче-

скими представлениями студентов более целесообразно проводить индивидуально. Количественный состав групп оптимально определяется в два-три человека. Обязательное условие - обеспечение непрерывности эстетических контактов. Состав групп возможно и даже желательно видоизменять, так как острота эмоционально-эстетических отношений в оценке при постоянных контактах, частых повторениях сглаживается.

Предположение о целесообразности изучения музыки современных жанров /рок-музыки, джазовой, других видов современного молодежного музицирования/ нашло экспериментальное подтверждение. При опоре на классическое наследие внедрение прикладных жанров современной музыки не искажает эстетических критериев оценки студентов.

Гипотеза о привлечении студентов к сочинению музыки как фактору, способствующему активизации оценочной деятельности студентов, повышению адекватности оценок в целом не подтвердилась. Музыкальные образцы, сочиненные студентами, не всегда отличались художественными достоинствами. У ряда студентов высоко развитый вкус "мешал" непосредственности творческого самовыражения. Придирчивая самооценка сковывала их творческую инициативу. Все это дало основание сделать вывод об отсутствии прямых зависимостей между сформированностью эстетической оценочной деятельности и композиторским творчеством. Активизация творческого потенциала студентов на основе побуждения их к сочинению музыки должна носить строго индивидуализированный характер.

Основная часть исследования посвящена описанию формирующего эксперимента, целью которого явилось определение системы педагогических воздействий и характеристики внутреннего становления эстетических идеалов и вкусов по этапам, в динамике. Формирующий эксперимент был органично вплетен в контекст реального учебно-воспи-

тательного процесса. Формирование искомых качеств осуществлялось путем целенаправленного формирования учебной деятельности студентов в индивидуальной форме.

В результате эксперимента были установлены наиболее значимые этапы процесса формирования эстетических идеалов и вкусов студентов: самостоятельный выбор эстетических объектов /I/, овладение способами доказательности эстетических суждений в процессе художественно-педагогического анализа музыкальных произведений /II/, накопление положительного опыта в изучении музыкальных вкусов школьников и овладение способами педагогического воздействия на музыкальные вкусы школьников /III/.

Предпринятая периодизация позволила разработать и поэтапно представить "методическую инструментовку" /Марьенко И.С./ процесса формирования эстетических идеалов и вкусов. Доминирующее значение на первом этапе приобретает создание ценностной ситуации выбора, при которой студент вовлекается в необходимость принятия самостоятельного решения по поводу оценки музыкальных произведений. Определяющее условие ситуации выбора - возможность принять разные решения, но все они могут оказаться правильными, истинными. Существенная черта ситуации, обеспечивающая ей стимулирующее воздействие - значимость принятого решения для студента /в достижении учебных целей, профессионального совершенствования и т.п./.

На этом этапе широко использовались задания на составление примерных вариантов концертных программ /для академических отчетов, пионерских праздников, концертов к юбилейным датам, тематических вечеров и др./; самостоятельный выбор после прослушивания ряда музыкальных произведений одного-двух для учебной работы; сравнение интерпретаций одного и того же музыкального произведения и выбор наилучшей; сравнение и выбор из множества предложенных

наиболее выразительных упражнений, музыкальных диктантов и т.п.; составление педагогической фонотеки и накопление собственного исполнительского "багажа" предпочитаемых произведений.

Второй этап предусматривает внедрение разнообразных способов понятийно-логического осмысления объектов эстетической оценки. Целенаправленная ориентация студентов на поиск объективных связей и зависимостей между содержанием музыкального произведения и формой создает фундамент для аргументированной, обоснованной оценки художественных произведений. Стержневым моментом этого этапа эксперимента явилось привлечение студентов к выявлению воспитательной ценности художественных образов. Широко внедрялся художественно-педагогический анализ, структура которого включала ряд последовательных действий студентов: а/ выявление общечеловеческих ценностей, идеалов гуманизма, отраженных в содержании музыкального произведения; б/ установление воспитательных возможностей анализируемого произведения; в/ рассмотрение в единстве содержания и формы музыкального произведения, акцентированная оценка художественных достоинств как средство избежать суммарного истолкования педагогической значимости музыкальных образов; г/ выявление собственного отношения, четкая формулировка индивидуально-оценочного мнения студентов по поводу музыкального произведения.

Наиболее значимым является IV этап, поскольку именно здесь формируются профессионально важные компоненты эстетических идеалов и вкусов студентов - будущих учителей музыки в их действенно-утверждающем преломлении. Изучение музыкальных вкусов школьников как необходимая ступень формирования педагогической гибкости художественно-оценочного отношения и формирование наступательной активности эстетических идеалов и вкусов студентов в процессе организации опыта их практической работы со школьниками состав-

ляют содержание четвертого этапа работы. Исследование показало, что действенными средствами работы на этом этапе являются: привлечение студентов к изучению магнитофонных записей музыки, наиболее популярной в среде школьников; сопоставление предполагаемой и действительной реакции школьников на музыку; задания на переложение /адаптацию/ музыкальных произведений соответственно исполнительским возможностям студентов, по ориентации исполнительской трактовки на восприятие школьников разных возрастных групп; овладение системой доказательств собственной точки зрения по вопросам музыкального искусства; предварительный отбор ярких фактов из области художественного творчества для проведения дискуссии.

Эксперимент позволил выявить функциональную зависимость каждого предыдущего этапа от последующего, установил функциональное значение каждого предыдущего периода для наступления следующего. Предпринятая периодизация открывает путь для изучения процесса формирования эстетических идеалов и вкусов студентов, которое соответствует его внутренним законам.

Эксперимент показал недостаточность опоры только на учебную аудиторную деятельность в качестве условия формирования эстетических идеалов и вкусов студентов. Необходим перенос сформированных умений в условия практической деятельности студентов по музыкальному воспитанию школьников. Важнейший путь состоит в том, чтобы вовлечь студента в ситуацию, в условиях которой он способен осознать регулирующую функцию собственных эстетических идеалов и вкусов в управлении художественной деятельностью школьников. Утверждение идеалов прекрасного в художественном общении со школьниками, в свою очередь, играет роль регулятора собственного эстетического сознания студентов и придает их оценочной деятельности новый личностный смысл.

Экспериментальное исследование позволило также выдвинуть проблему сохранения индивидуального своеобразия эстетических идеалов и вкусов и обосновать ее в качестве одной из существенных в современных условиях развития теории и практики музыкального воспитания. Не стирание, выравнивание, сглаживание, а выявление и сохранение индивидуальной выраженности представлений о прекрасном и художественных предпочтений личности / при условии их направленности на социально значимые художественные ценности / является необходимой задачей подготовки учителей художественного цикла предметов.

В результате эксперимента выяснилось, что ведущий способ сохранения индивидуального своеобразия эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки - ориентация их избирательного подхода на жанрово-стилевые характеристики музыкальных произведений. Опора на жанрово-стилевую основу предусматривает выявление и развитие индивидуальной выраженности эстетических идеалов и вкусов студентов на фоне их многогранного присвоения к разнообразию мировой художественной культуры.

В результате формирующего эксперимента удалось преодолеть имеющий место разрыв в системе эстетических оценок студентов, устранить рассогласование их эстетической позиции. Рассогласование заключалось в том, что одни критерии, более высокие, применялись в учебной деятельности, при освоении музыкальных дисциплин, в процессе исполнения и восприятия музыкального материала учебных программ. Другие, более низкие критерии эстетической оценки - в практической работе со школьниками и в повседневной жизни, например, к оценке музыки прикладной направленности. Привлечение студентов к художественному общению со школьниками, к изучению и воздействию на их вкусы, способствовало не снижению уровня эсте-

тической требовательности, как этого можно было ожидать. Напротив, необходимость проявить лидерскую позицию, повести школьников за собой, увлечь их подлинным искусством "не позволяла" студентам опуститься до уровня расхожих представлений о художественных ценностях. Вместе с тем, стремление войти в мир художественных увлечений школьников, разделить и понять особенности их эстетического видения мира дало возможность более внимательного, заинтересованного отношения студентам к прикладным жанрам музыкальной культуры, к "введению" их в собственную систему художественных предпочтений. Необходимость сохранить высокий уровень критериев оценки применительно к жанрам не только высокой классики, но и музыкальной повседневности сказалась на гармонизации эстетической оценочной деятельности студентов, способствовала преодолению двузначных критериев.

В заключении обобщаются основные результаты исследования, формулируются общие выводы и выявляются прогностические тенденции в совершенствовании системы музыкально-педагогического образования:

1. Проведенное исследование акцентирует внимание на социально-педагогической обусловленности эстетического воспитания и музыкального обучения будущих учителей, раскрывает зависимость системы профессионального становления в целом и ее подсистемы - эстетического воспитания студентов, - от требований, предъявляемых обществом к совершенствованию подготовки педагогических кадров в условиях перестройки высшей школы. В исследовании подчеркивается стратегическая роль идейно-художественного целеполагания в обучении будущих учителей по предметам художественного цикла.

2. Теоретический анализ проблемы и результаты эксперимента

дают основание для утверждения приоритета ценностно-познавательных подходов по сравнению с созерцательно-познавательными, преобладающими ныне в системе профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

3. В диссертации доказана возможность и продуктивность слияния эстетических и педагогических критериев оценки музыкальных произведений у студентов. Активизация педагогической действительности эстетических идеалов и вкусов - необходимая грань формирования эстетического сознания будущих учителей.

4. Проведенное исследование подтвердило правильность выдвинутой гипотезы. В результате исследования разработана концепция педагогического управления процессом формирования эстетических идеалов и вкусов будущих учителей музыки в системе их профессиональной подготовки. С единой позиции рассматриваются факторы, основные направления, содержание и логическая последовательность этапов формирования эстетических идеалов и вкусов студентов педвузов в процессе их подготовки к музыкально-педагогической деятельности. Полноту и теоретическую завершенность концепции придает исследование педагогических условий и средств в их взаимобусловленности и взаимодополняемости на всех уровнях рассмотрения, отличающихся степенью общетеоретической и конкретно-практической обоснованности.

5. Высший уровень, уровень теоретически обобщенного рассмотрения включает в себя педагогический анализ факторов формирования эстетических идеалов и вкусов студентов, таких как:

- систематическое и последовательное руководство эстетической оценочной деятельностью студентов;
- целенаправленное вовлечение студентов в процесс межличностного общения в сфере искусства;
- активизацию средств эстетического самовоспитания студентов.

На этом же уровне представлено обоснование ведущих направлений обеспечения педагогической действенности эстетических идеалов и вкусов студентов, а именно:

- формирование мировоззренческих основ эстетической оценки будущих учителей на основе:

а/ преломления философских законов и категорий в системе музыкальных ценностей студентов;

б/ сопоставления эстетических теорий с их отражением в концепциях музыкального воспитания.

- преодоление академической замкнутости художественных предпочтений и представлений студентов о прекрасном на основе:

а/ ориентации музыкального образования на актуальные формы развивающейся художественной культуры;

б/ освоения традиций народного искусства.

- активизация регуляционных функций эстетических идеалов и вкусов в процессе подготовки студентов к воспитательной деятельности и организации досуга школьников.

6. Дидактическое обеспечение системы управления представлено обоснованием принципов: гуманистической направленности эстетической оценки; критического осмысления художественной практики современности; освоения классического музыкального наследия в единстве с изучением традиций народного искусства и современными формами молодежного музицирования; художественно-оценочной идентификации и активного воздействия на художественные предпочтения школьников; сохранения индивидуального своеобразия эстетических идеалов и вкусов во взаимосвязи с формированием многогранности музыкальных знаний, умений и навыков студентов.

7. Материалы исследования позволяют разработать общие и специальные методы педагогического руководства процессом формирова-

ния эстетических идеалов и вкусов студентов: целенаправленное построение эстетической оценочной деятельности, обеспечение ее профессионально-педагогической мотивации; побуждение к самостоятельной оценке и эстетическому самовоспитанию студентов; контроль за уровнем и содержанием эстетических идеалов и вкусов студентов на основе анализа результатов их художественно-исполнительской деятельности; коррекцию отклонений в направленности идеальных представлений студентов о прекрасном в процессе индивидуальной работы.

8. Теоретическим итогом исследования является выявление движущих сил эстетической оценочной деятельности. Основу их составляет разрешение противоречий между:

а/ идеальными представлениями студентов о прекрасном, гармоничном, совершенном и конкретной оценкой эстетического явления;

б/ непосредственно-эмоциональной оценкой и оценкой, полученной студентом в результате аналитического изучения эстетического объекта;

в/ авторитетным суждением /преподавателя, критика-искусствоведа/ и собственным мнением;

г/ собственной оценкой и оценкой художественных явлений школьниками.

9. Важная роль в исследовании принадлежит теоретическому обоснованию идеи опосредованных педагогических воздействий. В диссертации доказывается, что эффективность применения опосредованных педагогических воздействий в качестве регулятивного фактора эстетической оценочной деятельности студентов базируется на необходимости активного педагогического вмешательства в сферу эмоционально-ценностных эстетических реакций, слабо поддающихся таким приемам управления, как приказ, распоряжение, требование и т.д. В результате опытно-экспериментальной работы выявлены

конкретные способы реализации опосредованных воздействий, такие как целенаправленная организация межличностного общения студентов по поводу искусства; вовлечение студентов в эмоционально-ценностные ситуации выбора; создание условий, активизирующих понимание, рациональное усмотрение расхождений между нормативной и собственной оценкой художественного явления.

10. Формирование и закрепление уникальной неповторимости эстетических идеалов и вкусов студентов расценивается в диссертации как средство, позволяющее сохранить непосредственность эмоционального отклика, искренность художественной реакции. Такой подход создает основу, на которой возможно преодоление склонности к схематизму, шаблону в эстетических суждениях. Забота о сохранении своеобразия эстетических идеалов и вкусов будет способствовать предупреждению формализма и догматизма в предстоящей студентам музыкально-воспитательной работе со школьниками.

Среди перспективных направлений дальнейшей исследовательской работы по проблемам эстетического воспитания будущих учителей можно назвать такие, как:

- исследование функций художественной деятельности в системе подготовки студентов к идеологической пропагандистской работе;
- выявление теоретических основ интеграционных процессов в преподавании музыкальных дисциплин;
- пути развития художественно-образного мышления студентов в процессе музыкальной деятельности;
- изучение регулятивных функций эстетического вкуса в формировании педагогического мастерства.

Ш. ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ.

Книги и брошюры.

1. Учитель, музыка, дети. - К.: Муз. Україна, 1982. - 144с./на укр.яз./

2. Педагогическая направленность внеучебной музыкально-эстетической деятельности студентов. Методические рекомендации.

-К.: РУМК Минпроса УССР, 1986. -68с./ в соавторстве /.

Статьи, тезисы, материалы конференций.

1. Художественный вкус учителя в исполнении музыки для школьников. //Початкова шк., 1970, №5. С.50-53
2. Еще о подготовке учителя музыки. //Рад.шк.. 1971, №10. -С.87-90
3. Музыкальный вкус учителя и его воспитание. //Музыка в школе, вып. 1. -К.:Муз.Україна, 1972. -С.47-60
4. Оценка, контроль и учет успеваемости учащихся на уроке музыки. //Початкова шк., 1974, №6. -С.41-45.
5. Фортепианная подготовка студентов музыкально-педагогических факультетов пединститутів. //Вища і середня педагогічна освіта.- К.:Вища школа, 1974. Вып.7. -С.28-33.
7. Развитие музыкально-исполнительского творчества учащихся. //Музыка в школі.-К.:Муз.Україна, 1977. Вып.4. -С.14-21.
8. Учитель музыки советской школы и основные требования к его профессиональной подготовке. //Музыка в школі.-К.:Муз.Україна, 1980. Вып.6. -С.3-16.
9. Теоретические основы преподавания музыкальных дисциплин в педвузе. //Теоретические основы профессиональной подготовки учителя музыки.-М.:МГЗПИ, 1980. -С.12-19.
10. Основные направления исследования проблем музыкально-педагогической подготовки студентов. //Исследование проблем профессиональной подготовки учителя музыки.-К.:КГПИ, 1981. -С.65-73.
11. В авангарде музыкального воспитания. //Музыка в школі. К.: Муз.Україна, 1981. Вып.7. -С.120-125.
12. Научные основы преподавания музыкальных дисциплин в педвузе и педучилище. Программа курса лекций для слушателей ФПК.-М.:Мин-

прос СССР, 1982.-9с.

13. Совершенствование подготовки учителей музыки.//Рад.шк., 1984.- №12.-С.12-15. / в соавторстве /.

14. Формирование умений художественно-творческого общения у будущих учителей музыки.//Профессионально-педагогическая направленность преподавания специальных дисциплин на музыкальных факультетах.- Казань:КГПИ, 1984.-С.20-29 / в соавторстве /

15. Взаимодействие учебных дисциплин в профессиональной подготовке студентов к музыкально-педагогической деятельности.//Взаимодействие педагогического вуза и школы в музыкально-эстетическом воспитании.-К.:КГПИ, 1984.-С.116-123.

16. Музыкально-эстетическое воспитание в вузе и школе как целостная система.//Подготовка учителя музыки к профессиональной деятельности в школе.-Ярославль:КГПИ, 1985.-С.31-41.

17. Социальная позиция и формирование художественных вкусов студентов педвузов.//Преимственность в музыкально-эстетическом воспитании учащейся молодежи.-Свердловск,СГПИ, 1987.-С.15-21.

18. Эстетическое воспитание в системе профессиональной подготовки будущих учителей-воспитателей.//Повышение подготовки учителя музыки в условиях высшего вечернего и заочного образования.М.: МГЗПИ, 1987.-С.34-41.

19. Идеино-художественное воспитание будущих учителей музыки.// Сов.педагогика.-1988.-№4.-С.86-91.

20. Формирование эстетической культуры школьников.//Рад.шк., 1988.-№5.-С.85-91 /в соавторстве/

21. Проблемы психологического обеспечения пропагандистского воздействия с помощью искусства.//Психолог.журнал, 1988.-№5.-Т.9.- С.81-85

22. Идеино-эстетическая направленность преподавания музыкальных

дисциплин. // Совершенствование профессиональной подготовки учителя музыки в условиях реформы школы. - К.: КГПИ, - 1988. - С. 71-77

23. Формирование эстетических идеалов и высокого художественного вкуса будущих учителей музыки: Тезисы доклада на Всесоюзном научно-практическом семинаре "Вопросы теории и практики эстетического развития учащейся молодежи". - Херсон; ХГПИ, 1989.

24. Формирование умений критического анализа явлений художественной культуры у учащейся молодежи. // Совершенствование профессиональной подготовки учителя музыки. Свердловск: СГПИ, 1989. - С. 25-30.

Handwritten signature or mark